

美術新報第二百九十八號

目次

心境を問題にする……………	園 頼 三……………
二科院展を瞥見して……………	
日本美術院の彫刻……………	大隅 爲三……………
院の邦畫の根底(感想)……………	石 野 隆……………
田子孚の繪畫と其生活……………	本 方 昌……………
自己認識自己の存在及び自己擴張としての藝術……………	濱田 増治……………
古代中央亞細亞の佛教藝術に對する疑議……………	小野 玄妙……………
特に法隆寺玉蟲厨子に就きて卑見を述ぶ……………	
帝國美術院第二回美術展覽會……………	……………
帝國美術院第二回展覽會概観……………	……………
二科會出品目録……………	……………
日本美術院出品目録……………	……………
帝國美術院第二回展覽會出品目録……………	……………
繪 畫	
支那絹の前……………(原色版)……………	公設展覽會出品……………岡田三郎助筆……………登頭
風景……………(コロタイプ二色版)……………	田 子 孚筆……………
本文挿入細目大版四十餘面	

謹告

寫真製版がいろんな手違から延引に延引を重ねた爲に心ならずも二科院展號を公設展覽會の特別號と合して發行することになりました。挿入の繪畫中山下中澤和田三氏の作品複製版は粗惡を極めたもので逆も公表する事は出来ぬ譯ですが、改版の時日もなし、大した出来榮えも期待されんで無理に挿入することゝ致しました。愛讀諸賢の御諒承を得らるれば幸甚です。

次號一月號は出来る丈早く發行する考です。一月號は本紙の三百號にならうとする紀念として自信ある特別の計企を有して居ります。來月號を御覽の上御高評を賜はりたいと思ひます。

編 者