コトナリ然ヒ顏書ノ法ヲモテ魏晉ノ正書ヲナセトニハアラスタヽ其筆力ヲ勁健ニシテ後ニ豪美ノ態ヲナセハ内ニ筋骨ヲ涵シテ外ニ風姿ヲアラワスヘシコレ余カ深ク學者ニ望ムトコロナリ文房肆攷ニ云學唐不如學晉人皆能言之夫豈知晉豈易學學唐尚不失規矩又云人知蘭亭韻致取其帙帶以為態度不知態度乃書法之餘骨格是書法之祖未有骨格先尚態度則是舍本逐末故學晉不後唐人入多見其不知量也トコノ論至妙學者知ラスンハ有ヘカラス王弇州此碑ヲ論ノ云結法最整密但貴在藏鋒小遠大雅不無佐史之恨耳ト此論マタ學者ノ針砭ナリモシ終身此法ノミ守リテ上ニ晉唐アルコヲ知ラサレハ覺ヘス中書格ノ窠ニ陷ルヘシ宜ク戒慎スヘキトコロナリ

草書知楷書運筆

學書ノ初ニハ運筆結構ヲ知ヘキナリ古ヨリ皆シカリ永字八法ヲ初トシテ翰林密論翰林要訣書法三昧結構八十四法ナトノ諸書委クコレヲ論スサレハ世ノ人是等ノ書ニ論セル外ニモ目睫ノ間ノコトニテ法ヲ失ヒ運筆零亂ヲ致スコトマヽ多シ字書運筆ノ法ヲ載ルモアレトモ半ハ俗説ニシテ信用シカタシ余ハ草書