

無絃琴ノ大サガキマラナケレバ 放庵先生
ノ方デハ都合が悪イ知ラウトハ此ニナリ出シ
マシタカラ 思案ヲ疎ジマス

五号 四分アキ 句读点ノ、ハ アキニ入レ
〇ハ一字劃トル
三ニ字註メ一三行 コレハ 吾輩ハ猶テアル
ノ初版(大倉發行)下ノ巻ノ組ミ方(サ菊版)
デス(私トコロニアリマスカラウ 3ラン下サ)
組ミハサ菊版ニ組ンデソノ縁ヲ深リ截リ
サ後トシ 四六版ヨリ少し大キナ型ニスル
拙著 冥余ノ再刷版ノ再版ト三版(三ノ豆
書カ方)ニサウシタノデス ソノ大キサハ
鯨尺ニテ今計ツテ又マシタラ ^{ササ}5x3⁷デス
四六版ヨリ 新 鮮ナ感じデス
本文ニ五号が四分アキニテ 一パイニ植ワツテ
井ルデ 即興詩人ノ原版ノヤウナ (即興
詩人ニ五号デハアリマセンガ) 古風デ珍ラ
シクテ 羨ミ易イカラ 出来上ガツタ 終

昔通ノ

松下 様

再刷

冥余ノ再刷版 初版ハチカヒマス
再版カ三版カヲ一応ハ既ニ承カヒ
マスソレガ 早稲的ノらん本ニナリマス
但シソレハ四分アキデハアリマセン
此分アキハ私ノ宿望ナリデスガ
マ如實現シナイデス 今ノ交ハ
サウニタイト思ツテ戻リマスガ
め何デセウ

西女 工

五号 四分アキ サ菊版組ミ フチヲサ後トシテ
四六版ノ少し大キナ型ニスル



東京市牛込区市谷
佐藤氣附