5今

No. 5 No.

松居松翁

私が出ると、思はず「現代の劇壇を指導する権利のある様な、高飛車なところつけた今の劇作家先生方には、少しく芝居者は、おそろしくて寄りつけない。其の為め文壇の方から、或る方面で、此講壇の批評をしてゐた。其の作者連が、[illegible]の附けて[illegible]ものので、自分等は敢て議を言はなく[illegible]なければ、此えらい方々の中一人か、偶々芝居に多少の関係があると云ふ、黒先に向つて（加藤勘助）の小説家。」あれは芝居がから

[illegible]見物して芝居の[illegible]、それは[illegible]黒幕を明くこと、[illegible]の[illegible]でと。それが作の（[illegible]先生の）劇作家先生方の中[illegible]

~~[illegible]中にも芸術家の中の[illegible]~~

~~[illegible]~~ 頭脳の[illegible]劇作家先生言ふこと[illegible]、黙つて居るげ」と、作家先生芸人は下らぬ見識では、無学の中よそうつくしまるぬ。さうその[illegible]、[illegible]すべき方がすがるやうな。[illegible]切にこれの芝居を見て下さる方々は、立場[illegible]劇作家先生方

10/20

岩田特製

EAGLE MADE

松居松翁