

怪物趣味と批評

種村季弘

吉田健一
9代・代表作と
…え
15、
人
に
よ
っ
る
は

日
ヨ
オ
口
ツ
ハ、
9
在
紀
末
四
そ
奉
け
る
だ
ろ
う
し
か

晩
年
に
對
し
て
小
説
の
好
か
か
ら
は
日
金
沢
田
や
日

東京の昔は
子供も多
う。いや

つ
と
軽
く
く
だ
け
る
日
三
文
紳
士
山
や
日
会
食
工

子
は
好
む
人
も
小
は
食
物
随
筆
の
何
か
を
取

り
エ
ヤ
こ
こ
れ
そ
愛
で
る
フ
ア
ン
も
い
る
こ
と
た
る

う。思へは随分芸域の広い文章家だったの。

あ
ろ
水
岸
い
ま
ち
ん
と
踏
ま
え
、
そ
の
う
え
で
提
物

私は、右に挙げた二つかの

作品を古田健一の代表作に数えこゝとに、ふ

3
ん
い
さ
さ
か
も
異
論
は
な
い
。
し
か
し
④
教
え
と

け
て
あ
こ
し
け
か
り
複
当
す
き
る
よ
う
な
威
い
か
し

ないでも、
この小まに事実は
。 辟言えて

えは、次郎長一家の子令と訊かれ旅の