

レ

甘橋義孝

ある人間を教えてアウトサイダーと呼ぶ場合、その人間のどこかどうからアウトサイダーになるかという疑問が必要である。百閒あるいは貞鬼園、飯田繁造をアウトサイダーとするならば、それはなぜか。いかなる理由によるのか。

飯田百閒は随まかりで通っている。という。胸
まかりなりのかというところ。実は誰にところでも
もそれがいえないのではあるまいか。ほえさ
くには、低には直角主義らしい。べきものがある
るらしい。何でも品物を堅横直角に、一列に
並べ置かさいと気が済まないらしい。真直ぐい
腰の上の皿鉢をなんかもちきんと一列に揃
えて置かせよう。四つに疊んだお団子は、襖の線
と並行に、襖から何寸というところに必ず置
いておく。斜めなりの一切嫌いらしいのである。