

實此諸梅月方卯乎然妓之滯蕩無藉愛柳優者而貴
財喜防火下而誌身竟私奔而壞了一生者固多矣世
人徒見有此輩而不察其行儻才絕勝妬妻悍妾者在
于其間也亦宜矣蓋取絃歌之趣杯杓之歡則非大妓
不可若論其材質必欲求淋良者則宜擇小妓小妓質
美而年十五左右其深醜習未深學詐術未熟而未破
灰者亦有焉多情之客若能梳櫛得之則可謂花柳場
裡之至樂也其懷之以情激之以義則竟無生貪胃反
覆之計必矣而大妓易轉貪故也小妓難轉不貪故也
或曰小妓少趣大妓多趣是言至當然徒取杯杓上之
趣亦何用論赤心之有無哉取興騰歡洽而足矣世人

論赤心則其意在枕席上耳若然則非淋良者不是若
淋良者則可求諸小妓不可求諸大妓也且况既落手
小妓亦不出三四年為大妓則杯杓枕席豈不兩全乎
余老風流子弟不擇其人而求事一敗塗地歎誓而孽
長財竭而名壞者賤書之以願情痴者亦是一婆心而
已金陵名妓李千娘語余潛心曰兄雖風塵賤質非
好蕩蕩者流如夏姬河間婦也苟見心所好雖相莊如
賓情與之洽也非見心之所好雖勉同枕席不與之合
也噫抑播之嚴矣若深求之則無一人彷彿十娘
者乎哉

開府以來都下

技藝畢給而傳名神史

御橋新誌

全

成島柳橋

柳橋新誌

完

新編

柳橋新誌二編

全